

## Technické specifikace pro SUPERVISION

Síť SUPERVISION se skládá z plazmových obrazovek a dataprojektorů (Plzeň, Mladá Boleslav...). V některých případech jsou na lokalitách navíc i klasické televize CRT (Černý Most, Praha – Letňany a pod). Jelikož tyto televize mají vždy menší rozměr než plazmové obrazovky a plátna dataprojektorů, nebudeme na ně brát dále zřetel a budeme mluvit vždy pouze o plazmách a dataprojektorech!

Spoty se v síti SUPERVISION odvysílají po úpravě zvuku a obrazu u nás ve střížně, vždy **progresivně v 25 fps** v klasickém rozlišení PAL **720\*576 anamorfně**. Tudíž je obraz 16:9, 1,85:1 a 2,35:1 natáhnutý. Dále si je třeba uvědomit, že obrazovky jsou 16:9, tzn., že obrázek dodaný v poměru 4:3 bude VŽDY minimálně zdeformovaný! Proto je ideálním zdrojem pro odvysílání **16:9**, protože se ním zaplní celá obrazovka. Formáty 1,85:1 a 2,35:1 budou mít nahoře a dole malé černé pásy – obraz bude bez deformace. **Dodání zdrojů pro zpracování a odvysílání je tedy nutné dodat minimálně ve výše uvedeném rozlišení, pouze v 25fps** (přepis z jiných počtů snímků /23;29,97.../ může mít za následek sekání výsledného obrázku – videa) a v kompresi, která nesnižuje kvalitu snímků! **Ideální podklad je bez komprese v souboru AVI.**

**V neposlední řadě si je třeba uvědomit, že podklady dodané jako prokládané /interlaced/, se u nás vždy budou převádět do progresivního snímku, kde může dojít k nežádoucím změnám v kvalitě snímku! Proto je lepší nám dodat už podklad zbavený půlsnímku!**

Nejčastěji používané kodeky /komprese/ pro dodávané spoty:

### 1.) **podklady z vysílání „v TV“:** rozlišení 720\*576, 25fps

Medium: miniDV, DV CAM, CD nebo DVD se souborem nekomprimované AVI nebo PAL DV AVI, DVD-Video s vyšším datovým tokem (5Mb/s a více), FTP SUPERVISION (v případě nekomprimovaného AVI doporučujeme soubor zkomprimovat RARem nebo ZIPem)

Nedostatečné jsou v tomto případě: MPG1, VCD, SVCD a ostatní soubory s malým datovým tokem.

### 2.) **podklady pro vysílání v HD (FULLHD):**

V tomto případě doporučujeme dodat spot v nekomprimovaném AVI nebo v MPG2 a tudíž 720p, 720i nebo 1080p, 1080i. (doporučujeme ale raději opět progresivně „p“).

Medium: CD nebo DVD se souborem AVI, MPG nebo WMV s malou kompresí (cca 30sec = 100MB) nebo na FTP SUPERVISION (doporučujeme nekomprimované AVI zkomprimovat RARem nebo ZIPem).

Nedostatečné jsou v tomto případě: MPG nebo WMV s vysokou kompresí (malý datový tok).

### 3.) **Ostatní formáty**, které zde nebyly uvedeny, musí minimálně splňovat: počet obrázků 25, rozlišení minimálně 720\*576. Dále nepoužívat kodeky DivX, Xvid a různé jiné, které nejsou moc známé. V neposlední řadě si opět dávat pozor na půlsnímky, aby nebyly prohozené, tedy vždy raději už dodat spot progresivně!

Medium: FTP SUPERVISION, CD nebo DVD se soubory AVI, MPG, MOV apod., (doporučujeme nekomprimované AVI zkomprimovat RARem nebo ZIPem).

Nedostatečné jsou v tomto případě: MG1, MPG2 (s malým datovým tokem), WMV (s malým datovým tokem), a pod.

Nakonec je třeba dávat pozor na kvalitu snímku jako takovou, protože i při dodržení výše uvedených kroků se může stát, že spot nebude v požadované kvalitě, jelikož obsahuje už z výroby špatné podklady! V takovém případě by reklama vypadala na obrazovce mezi ostatními spoty hůř! Toto jste schopní zjistit například jednoduše puštěním videa na celou obrazovku.

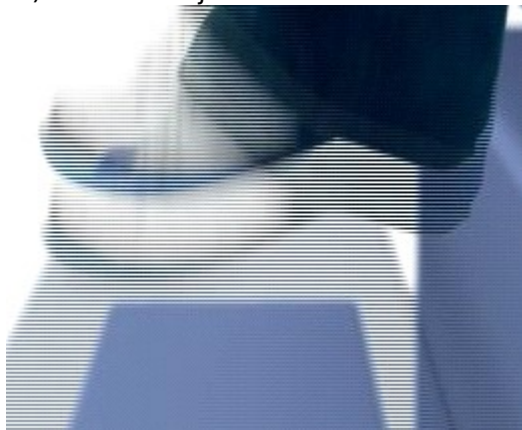
**ZVUK:** Reproductory u obrazovek a dataprojektorů vysílají STEREO a zvuková stopa by tedy měla být samozřejmě taky ve STEREO min. 44kHz, 16bit v souboru WAV, MP3 nebo už přímo obsažená ve video souboru, který bude u nás následně upraven na požadující úroveň hlasitosti.

Neakceptujeme v tomto případě jen podklady s vysokým šumem a s parametry, které při reprodukci nejsou použitelné pro odvysílání.

## Proč je tak důležitá progresivita snímku (plný snímek)?

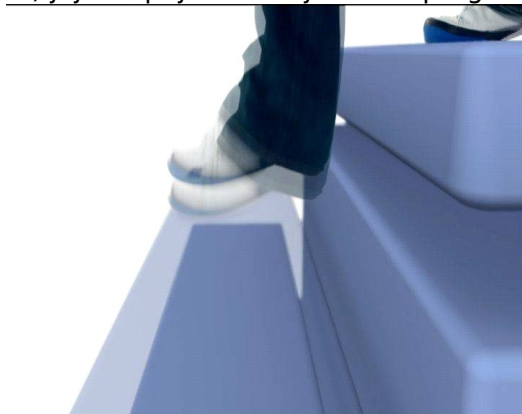
Televize vysílá všude zcela rozdílným způsobem než obrazovky a dataprojektory SUPERVISION. Snímky určené pro televizi jsou složeny ze dvou půlsnímků, které se odvysílají hned za sebou, a tak vznikne dojem plného snímku. První snímek obsahuje sudé řádky a druhý snímek liché (nebo naopak). Při přípravě do vysílání v síti SUPERVISION se musí tyto snímky spojit a vytvořit tak jeden plný snímek. Spojením však můžeme zhoršit kvalitu obrázku a proto je lepší dodat už vyrobený progresivní snímek:

1.) na snímku jsou vidět horní a dolní snímky, které jsou odvysílány hned za sebou:



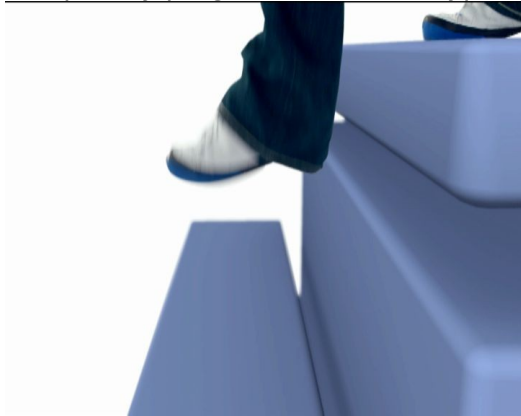
Vzniká dojem hladšího obrázku a jemnějšího přechodu při rychlých pohybech. To však platí pouze u vysílání v televizi, ne na obrazovkách SUPERVISION!

2.) jejich spojením do jednoho progresivního snímku dostaneme toto:



Tento výsledek spojením dvou půlsnímků však můžeme považovat za velmi dobrý. V praxi se ale střetáváme s prohozenými půlsnímky, které mají za následek zhoršenou kvalitu výsledného spotu!

3.) správný progresivní snímek vypadá ale takto:



Texty a loga jsou ostřejší, výsledný obrázek vypadá pak na obrazovce lépe.

Na předešlých obrázcích byl uveden příklad, jak se dá obraz, určený pro vysílání v TV, zpracovat do plných snímků a hlavně bylo poukázáno na to, proč je důležité dostat zdroj už ze střížny v progresivním formátu.

Super Vision Media a.s.